

a all'organo Serassi e i coristi
a Polifonia Petri Apostoli
tores di Trescore e del coro San
nardo di Castel Rozzone, guidati
maestro Luigi Albani.

I lunedì dell'Estudiantina

21, Sala Locatelli, via Arena, 9,
Città Alta, per la rassegna «I
lunedì dell'Estudiantina», recital
chitarristico di Mattia Gavazzeni, in
collaborazione con la classe di
chitarra dell'Istituto superiore studi
musicali «Donizetti» del M° Luigi
Attademo.

Judy Hansen Trio Leon Hendrix

20, auditorium di piazza
Libertà, serata dedicata a Jimi
Hendrix con un tributo americano a
Leon Hendrix ospite.

Carlo Magni, jazz con il trio Carlo Magni

21, al Vecchio Tagliere, jazz con
il trio del pianista Carlo Magni
(comparsa a Yuri Goloubev
al contrabbasso) e Ferdinando Faraò
(batteria).

Carlo Magni, notte corale

21, chiesa parrocchiale,
celebrazione musicale sacra eseguita
dall'Ensemble Dyaphonia e il Coro
di Harmonici». Ingresso libero.

Libero tempo

Ludoteca Parco Locatelli

ore 15,30 alle 18,30, in via Diaz 1,
apertura della ludoteca con gioco
libero. Ore 16,45, laboratorio «Un
gioco per Santa Lucia».

Aperta la pista patinaggio

piazza della Libertà, pista di
patinaggio su ghiaccio aperta dalle
ore 18,30 alle 12,30; dalle 14,30 alle
18,30 e dalle 21 alle 24.. Noleggio
patini 6 euro (ridotto fino a 12 anni 5
euro). Lezioni gratuite dal lunedì al
venerdì nella fascia pomeridiana
per i bambini fino a 12 anni.

Villaggio di Natale

Piazzale Alpini, tradizionali
feste del «Villaggio di Natale»
dell'associazione «Noter de
Bergam»», in programma fino al 26
dicembre.



Il chitarrista Gavazzeni con musica del '900

Dopo il successo del
«Quintetto ateniese a plectro»,
questa sera alle 21, nella sala «P.
A. Locatelli» (via Arena in Città
Alta), avrà luogo l'appuntamen-
to di dicembre della nuova rasse-
gna «I lunedì dell'Estudiantina»,
incontro realizzato in collabora-
zione con l'Istituto musicale
«Donizetti». Protagonista sarà
Mattia Gavazzeni (nella foto)
che, nato a Bergamo nel 1983, è
stato uno dei più brillanti allievi
della classe di chitarra, durante
la lunga carriera di Giorgio Oltre-
mari in qualità d'insegnante al
nostro istituto. Attualmente fre-
quenta il biennio a indirizzo in-
terpretativo tenuto da Luigi At-
tademo nell'istituto bergamasco,

contemporaneamente a corsi di
perfezionamento all'Accademia
chitarristica «G. Regondi» di Mi-
lano, sotto la guida di Andrea
Dieci e Bruno Giuffredì. Il recital
del giovane Gavazzeni è intera-
mente dedicato al repertorio del-
lo strumento nel '900, illustrato
grazie ad un percorso musicale
incentrato, ovviamente, sul lin-
guaggio e sull'estetica chitarristi-
ca, come furono concepiti lungo
il secolo scorso. La Sonata di Ma-
nuel Maria Ponce, omaggio a
Schubert, è un esempio di conti-
guità tra l'interprete, in questo
caso il primo fu Andrés Segovia,
e la tradizione, come emerge dal-
l'evidente richiamo all'opera ro-
mantica schubertiana, rappre-

sentando così il tentativo di deli-
neare nuovi confini al mondo
musicale della chitarra. All'epo-
ca - era il 1929 - le vicende stori-
co-artistiche dello strumento a
pizzico erano ormai prossime a
quella rinascita che ne avrebbe
contraddistinto significativamen-
te la letteratura e le propor-
zioni delle nuove opere. Altra
eminente figura del nuovo corso
fu Manuel de Falla, presente nel-
la serata con il solo, esemplare,
brano per chitarra *Homenaje*,
che sintetizza un profondo con-
tenuto poetico-impressionistico.
Il catalano Roberto Gerhard, nel
solco di un altro aspetto artistico
di de Falla, con la sua *Fantasia* si
ispirò direttamente al mondo
originario ed evocativo del «can-
te jondo», stile vocale di deriva-
zione flamenca, esaltandone l'a-
spetto ritmico. Ultimo tra gli au-
tori presentati è Federico Mom-
pou, con la *Suite compostelana*. ■
Stefano Cortesi